

Musikfællesskab har givet unge i rusmiddelbehandling mere selvværd

16 mar 2021 08:56

Af Jakob Markert, Center for Forebyggelse og Rådgivning

Det seneste år har U-turn samarbejdet med ngo'en Turning Tables om et kreativt musikfællesskab, hvor unge i rusmiddelbehandling kan komme og arbejde med deres kreative idéer. En af de unge, der har været med, siger, at muligheden for at lave musik med Turning Tables er det fedeste, der er sket i hans liv.



På Studiestræde ligger Københavns Kommunes rusmiddelbehandling til unge, U-turn, der tilbyder åben anonym rådgivning samt forskellige gruppe og individuelle behandlingsforløb. Her kombineres samtaler bl.a. med sportsaktiviteter og musikprojekter for de unge.

I kælderen er der således indrettet et lille studie, hvor de unge sammen med deres behandler kan arbejde med deres historie gennem tekst og musikproduktion. I U-turn har de dog længe haft en drøm om at gøre mere ved musikken og invitere unge ind i et kreativt, trygt og ungestyret produktionsfællesskab uden for U-turn. Sidste forår blev drømmen til virkelighed, da de startede et samarbejde med den lille ngo Turning Tables, som arbejder med film, foto og musik for at styrke unges livssituation.

"Turning Tables kan give de unge mere af det, som vi selv gerne vil give dem. På den måde er samarbejdet en udlicitering og professionalisering af vores arbejde. De har simpelthen bedre faciliteter til de unge, som kan være med til at give dem en endnu større følelse af at kunne noget og af at blive taget seriøst", siger Frederik Bøhling, der er behandler i U-turn og en af de ansvarlige for samarbejdet med Turning Tables.

Relation baseret på et fælles tredje

Medarbejderne i Turning Tables er ikke behandlere. De kommer derimod med en baggrund inden for kunst og kultur. Relationen med de unge er derfor baseret på et fælles tredje, som netop er den kunst eller kultur, de arbejder med.

"Jeg kan mærke, at de unge og vores medarbejdere har udviklet et stærkt fællesskab, hvor alle drager omsorg for hinanden og altid bakker hinanden op. På den måde er de også hele tiden med til at løfte hinanden", siger leder og medstifter af Turning Tables danske arbejde, Martin Højland, og fortsætter:

"På tværs af alder, kultur, etnicitet og køn er der opstået et fællesskab med en hel vild energi. Alle vores medarbejdere glæder sig altid meget

til at have vagter i U-turn-projektet, fordi gruppen bare er så fed at arbejde med”.

Martin Messell er en af de medarbejdere i Turning Tables, der bruger meget tid i studiet sammen med de unge fra U-turn. De unge kommer i studiet fire timer hver onsdag, hvor de både kan deltage i personlige en-til-en-sessioner eller arbejde frit med de forskellige projekter, de er i gang med. I studiet får de musikalsk råd og vejledning fra erfarne musikfolk som rapperen Carlos Demnitz, der nok er bedst kendt under kunstnernavnet Mund De Carlo, og musikproducenten Milad Genius.

”De kan være med til at bekræfte de unge i, at de rent faktisk er gode. Når en ung fx har skrevet en meget personlig tekst, så giver det da et kæmpe boost, hvis en professionel rapper eller tekstinstruktør rent faktisk mener, at det virkelig er godt”, siger Martin Messell.

Har givet Anna modet til at kaste sig over musikken

En af de unge, der har nydt godt af at blive bekræftet i Turning Tables, er en 23-årig, som vi i artiklen har valgt at kalde for Anna. Anna har altid drømt om at lave musik og har i mange år været en del af en meget musikalsk omgangskreds. Hun har dog kæmpet med angst og lavt selvværd, så selvom hun tidligere har haft flere muligheder for at indspille sin musik, har hun aldrig fået gjort det færdigt. Det ændrede sig dog, da hendes behandler i U-turn sidste sommer foreslog, at hun tog ned til Turning Tables.

”Først tænkte jeg, at det sikkert var sådan et nederen kommunalt projekt. Jeg har igennem mit liv oplevet meget med pædagoger osv. Men en dag vågnede jeg alligevel op og besluttede mig for at tage derhen for at se, hvad det var. Det viste sig at være noget helt andet, end jeg havde frygtet”, siger Anna.

Anna fortæller, at hun har meget travlt for tiden. Om fem dage skal hun for første gang udgive sin egen musik, som hun har produceret hos Turning Tables. Tiden går derfor med at planlægge release, oprette fanpages på sociale medier og ikke mindst lave de sidste ting færdig på den musikvideo, som hun længe har knoklet med.

”For et halvt år siden ville jeg ikke have turdet at stille mig foran et kamera og udgive min egen musik, men her i Turning Tables er jeg blevet bekræftet i, at jeg er god nok. Før slappede jeg ikke af, når jeg lavede musik, men her er der bare comfortable. Der er en helt vild god energi, og alle respekterer hinanden”, siger Anna.

Giver de unge en indirekte behandling

I de miljøer, hvor Anna tidligere lavede musik, var det ikke sjældent, at der blev tændt en joint i studiet. Generelt fylder især alkohol og hash en del i mange unge musikmiljøer og -fællesskaber. Hos Turning Tables er studiet dog rusmiddelfrit.

”Det er vigtigt at sige, at Turning Tables ikke er rusmiddelbehandling. Vi har en løbende dialog, og har blandt andet snakket om, hvor meget de unge må synge om at tage stoffer. Det må de godt, og det er fedt, hvis deres tekster kan skabe øget forståelse. Det vigtige er bare, at det ikke må blive forherligende”, siger Frederik Bøhling og fortsætter:

”Samtidig tror jeg, at udfoldelserne i Turning Tables virker som en indirekte behandling. Jeg kan mærke, at det giver de unge selvtillid, motivation og en tro på dem selv, der også er med til at øge deres lyst til at komme til samtaler her i U-turn. De succesoplevelser, de får, giver dem en tro på, at ting godt kan lade sig gøre – også når det handler om at komme ud af et problematisk rusmiddelbrug”, siger han.

Personalet i Turning Tables har ikke den samme socialfaglige rygrad, som de ansatte i U-turn møder de unge med. Derfor gør Martin Messell også nogle gange behandlerne opmærksom på det, så de kan tage en snak med den unge, hvis han fx kan se, at en af de unge har haft en hård weekend.

”Når der kommer en ny ung ind i projektet, får vi ikke at vide, hvad det er for dømmen, personen slås med. Det har vi heller ikke brug for at vide. Jeg tror, at det er ret vigtigt, at det er adskilt. Når det er sagt, så fylder rusmidlerne meget i nogle af teksterne. Det er jo klart, når det fylder meget i deres liv”, siger Martin Messell.

”Jeg har været så vild, at jeg næsten døde af det”

En 27-årig, som vi i artiklen kalder for Bo, bruger sine sangtekster til at bearbejde dårlige oplevelser. Da han for et par år siden blev henvist til U-turn af sin læge, havde han mange problemer i sit liv, der blandt andet relaterede sig til hans brug af rusmidler.

”Jeg har været rigtig vild. Så vild at jeg næsten døde af det. De oplevelser vil altid være en del af mig, selvom jeg tidligere har forsøgt at benægte det. Nu har jeg i stedet skrevet en tekst om det. At høre sig selv sige tingene højt gør det lettere at lukke kapitler og acceptere fortiden. Det er faktisk som at gå til psykolog”, siger Bo.

I U-turn brugte Bo også meget tid i deres lydstudie. Ligesom Anna har han altid drømt om at lave musik, og oplevelserne i U-turn gav ham blod på tanden. Det var dog først, da han hørte om det nye musiksamarbejde med Turning Tables, at Bo fik det sidste skub.

”Mange rappere skriver tekster, hvor de siger: ”You just have to do it”, men det kan man ikke bare sige til en misbruger. Jeg havde brug for støtte til at realisere min drøm, og det har jeg fået nu”, siger han.

Drømmer ikke om et rockstar-liv

Netop muligheden for at samarbejde med professionelle musikere og få feedback fra dem har betydet meget for Bo. Da det første gang gik op for ham, at han skulle lave musik sammen med Mund De Carlo, hvis musik han har hørt meget, blev han helt starstruck.

”Jeg forstår stadig ikke helt, hvordan jeg har gjort mig fortjent til at være her. Jeg har altid været lidt inde i en boble, så musikken hjælper mig også med at danne min egen identitet. Jeg har lært at kigge ind i mig selv og skrive tekster om det, som jeg har oplevet”, siger han.

Bo og Anna er også blevet gode venner, efter de mødte hinanden hos Turning Tables. De fortæller begge om et stærkt sammenhold mellem de unge, og Bo kalder ligefrem studiet for deres tempel. For dem begge er det ikke drømmen om at blive store stjerner, der driver dem. De er bare taknemmelig for at få lov til at lege og udtrykke sig gennem deres musik.

”Det her er en chance, jeg har fået, som jeg aldrig nogensinde vil smide fra mig. Nogle gange føles det, som om jeg har taget stoffer og bare drømmer det hele – men jeg er fucking clean! Det er det fedeste, der er sket i mit liv, og jeg fortsætter med at komme i Turning Tables lige så længe, jeg får lov”, siger Bo.

”Vi har intet ønske om at få dem hurtigt ind og ud”

Indtil nu har samarbejdet foregået i regi af Københavns Kommunes udviklingsprojekt Et Sundt Ungeliv, der finansieres gennem Veluxfonden. Projektet udløber dog til sommer, men både hos U-turn og Turning Tables håber de, at de alligevel kan finde en vej, hvor de kan fortsætte samarbejdet.

Hos Turning Tables har de masser af nye idéer til projektet. For Martin Højland vil det være optimalt, hvis man kan finde en løsning, hvor der kan inkluderes flere unge fra U-turn samtidig med, at de nuværende unge kan fortsætte med at komme.

”Jeg tror, man skal passe på med at forestille sig, at de unge gennemgår et udviklingsforløb hos os, hvor de efter lidt tid bare har forbedret deres evner til at mestre livet. Vi vil gerne have, at man kan træde længere og længere ind i vores organisation. Måske kan de unge fx på et tidspunkt begynde at undervise mindre børn ude i vores projekter i boligområderne”, siger han og fortsætter:

”Der er mange muligheder, og vi har slet ikke noget ønske om, at de unge skal hurtigt ind og ud. Men det afhænger selvfølgelig af, hvad der er finansiering til”
